

SOUS LA DIRECTION DE
ANDREA URLBERGER

PARADOXES D'UNE NOUVELLE URBANITÉ

HABITER LES AÉROPORTS



MetisPresses

Table des matières

Introduction <i>Andrea Urlberger</i>	9
STRATÉGIES SPATIALES	
Les aéroports comme plaques tournantes et <i>Urban Generator</i> <i>Alain Thierstein / Sven Conventz</i>	21
Les Immobiles. À propos de la perspective virtuelle <i>Jean-Louis Boissier</i>	31
Faire avec le regard et le corps <i>Gérard Tiné</i>	41
Comment produire la ville? <i>Markus Bader / raumlabor / entretien avec Andrea Urlberger</i>	53
INTIMITÉS FONCTIONNELLES	
Les workshops dans les aéroports de Munich et de Toulouse <i>Andrea Urlberger</i>	69
Le charme discret de l'intimité <i>Ingrid Krau</i>	81
Habiter la grande échelle <i>Nathalie Roseau</i>	91
Musée du terrorisme <i>Stéphane Degoutin / Gwenola Wagon</i>	101
Bibliographie	115
Auteurs	119
Crédits	121

Die Flughäfen bewohnen

Paradoxien der neuen Stadt

(Auszug aus der Einleitung)

Architektur ist mobil, vor, während, aber auch nach ihrem Entstehen. Sie verändert sich fortwährend durch ihre Benutzung, aber auch durch alles, was von außen wie auch von innen auf sie zukommt. Jedoch stellen die von der Architekturwelt benutzten Bilder diese Veränderungen nicht dar. Architekten sind sich durchaus bewusst, dass sich Architektur bewegt, aber sie haben Schwierigkeiten dies darzustellen. Sie vermitteln stattdessen den Eindruck, dass Gebäude statisch sind.

Bruno Latour, Wissenschaftsanthropologe, und Albena Yaneva, Soziologin und ebenfalls Anthropologin, beschreiben in «Give me a Gun and I Will Make all Buildings Move: An Ant's View of Architecture» Architektur als Bewegungsraum.

« It's probably the beauty and powerful attraction of perspective drawing that is responsible for this strange idea that a building is a static structure. No one, of course, lives in Euclidian space; it would be impossible [...]. The static view of buildings is a professional hazard of drawing them too well. » (Latour et Yaneva, 2007: 81)

Selbst dreidimensionale Bilder ergänzen nicht vollständig die Mängel der Zeichnung, denn für Latour und Yaneva fehlen ihnen viele Aspekte: die Gefühle der wütenden Kunden, paradoxale und konfliktreiche Aufträge wie finanzielle und urbane Einschränkungen. Diese Konzeptions-, Herstellungs-, Benutzungs- und Projektionsprozesse sichtbar zu machen, würde nicht nur die Darstellung verbessern, sondern auch Austausch und Verständnis bereichern.

Um z.B. Mobilität über die Verbildung besser verständlich zu machen, stützen sich die Autoren auf die Arbeit von Etienne Jules Marey, der am Ende des 19. Jahrhunderts das Verständnis der Bewegungsabläufe von Tieren und Menschen ermöglichte. Marey entwickelte einen gewehrähnlichen Fotoapparat, der die Fotografie von Bewegung erlaubte.

Aber welches « Kameragewehr » könnte die Darstellung eines Gebäudes in kontinuierlicher Entwicklung ermöglichen, von der Konzeption über alle Veränderungen bis hin zu unvorhersehbaren Ereignissen ?

....

HABITER LES AEROPORTS. PARADOXES D'UNE NOUVELLE URBANITE

Architecture monumentale, structure déterminée par le mouvement des avions qui le relient à la globalité du monde, dispositif fonctionnel pénétré par les flux numériques, l'aéroport croise différentes formes de mobilités, physiques et virtuelles. Dans une juxtaposition de liberté et de surveillance, il articule de manière spécifique les domaines du public et de l'intime, et cristallise les sentiments les plus contradictoires.

Habiter les aéroports est issu d'une recherche interdisciplinaire entre art et architecture. Des interventions et des expérimentations menées *in situ* ont produit des représentations inédites des lieux de l'aéroport en les transformant en espaces fictifs, rugueux, ludiques et intimes, loin des règles habituelles de la fonctionnalité et du design.

Prolongeant cette expérience, *Habiter les aéroports* interroge les paradoxes qu'elle a révélés, et permet de penser une urbanité mouvante et fragmentaire dont les contours sont de plus en plus incertains.

Textes de Markus Bader, Jean-Louis Boissier, Sven Conventz, Stéphane Degoutin, Ingrid Krau, Nathalie Roseau, Alain Thierstein, Gérard Tiné, Andrea Urlberger, Gwenola Wagon.